



© Andrew Phelps

# Thaddaeus Ropac

## Un nouveau port d'attache

Après Salzbourg et Paris, le galeriste le plus discret de l'art contemporain choisit Londres !

PAR YANN KERLAU

DEPUIS QUE LEURS ILLUSTRÉS PRÉDÉCESSEURS se sont fait un nom dans l'histoire de l'art, marchands d'art et galeristes ont pour leur propre image autant de soin qu'une femme pour son visage et sa silhouette. Si nombre d'entre eux optent pour une médiatisation à outrance, les plus solides et les plus crédibles

pratiquent une discrétion de bon aloi. Parmi ceux-ci, un homme policé à l'extrême en est le vivant exemple. Né en 1960, l'Autrichien Thaddaeus Ropac fêtera son 57<sup>e</sup> anniversaire à Londres au mois de décembre prochain. Sa carrière a débuté en 1983 au Tyrol dans la petite ville de Lienz. Sans avoir encore décidé

s'il embrassera ou non la carrière de créateur, Ropac aime les artistes par-dessus tout. Leur volonté, leurs doutes, leur ego et leur puissance créatrice exercent sur lui une attraction majeure. Sa première rencontre avec le sculpteur allemand Joseph Beuys sera décisive. Brillant conférencier, professeur



Exposition Not Vital Heads | © Charles Duprat

d'université à Düsseldorf, Beuys est aussi peintre, sculpteur et fait de sa propre vie un mythe savamment entretenu. Quand Thaddaeus Ropac devient l'un de ses assistants, Beuys le met en contact avec le galeriste Leo Castelli, installé à New York et avec Andy Warhol. Leur entrevue à la Factory lui ouvre les portes de l'atelier de Jean-Michel Basquiat installé dans le quartier de Soho.

De retour en Autriche, Ropac est un autre homme. L'Amérique lui a fait prendre conscience de ce qu'il devait faire pour réussir. Il quitte Lienz pour Salzbourg et installe sa galerie dans la somptueuse Villa Kast. Un pari à haut risque qui sera pourtant sa vraie piste d'envol vers le succès. Bientôt, ses choix éclairés font de lui l'un des galeristes les plus reconnus du monde de l'art. Marqué au fer rouge par la Seconde Guerre mondiale, l'artiste allemand Anselm Kiefer sera parmi ceux que Ropac reconnaîtra d'emblée comme un géant de la peinture contemporaine. En septembre 2012, dans une interview accordée au *Figaro*, il déclare: "Les artistes sont *bigger than life*. Pour moi, ils ont tous les droits. J'essaie de ne jamais leur dire non."

Cet amour inconditionnel pour les artistes comme le respect qu'il a pour leurs œuvres le



© Galerie Thaddaeus Ropac London Ely House

conduit à ouvrir à Paris en 1990 une seconde galerie au 7 rue Debelleyne: trois étages en plein quartier du Marais, à deux pas du Musée Picasso. Parmi les artistes qu'il expose: Beuys, Adrian Ghenie, Gilbert & George, Amos Gitaï, Yan Pei-Ming, Marcel Duchamp, Richard Deacon, Robert Mapplethorpe, Elger Esser, James Rosenquist, Robert Rauschenberg, Georg Baselitz. Un florilège éblouissant qui confirme sa notoriété. En 2013, après réhabilitation des 4700 m<sup>2</sup> d'une ancienne usine

de chaudronnerie au 69 avenue du Général Leclerc à Pantin, il ouvre un nouvel espace d'exposition à deux pas des anciennes usines Cartier-Bresson. Ses voisins? Chanel et Hermès qui y ont installé leurs ateliers. Après Salzbourg, Paris et Pantin, c'est au cœur de Londres qu'il vient d'installer sa nouvelle galerie au 37 Dover Street. De la taille d'un musée, l'élégant hôtel particulier d'Ely House, construit entre 1772 et 1776, prouve à ceux qui en doutaient que, Brexit ou non, l'Angleterre reste la tête de pont d'une Europe bien décidée à ne pas céder d'un pouce dans les domaines où elle excelle.

Si l'on devait résumer la prodigieuse ascension de Thaddaeus Ropac, aucun superlatif ne serait nécessaire ou même de mise. Ses maisons comme ses galeries sont à son image: elles allient le grand goût et la discrétion d'un homme devenu, sans tapage, l'un des mécènes les plus généreux du musée d'art moderne de Salzbourg. Si la renommée de Mozart n'y a jamais été supplantée, celle de Ropac y a pris une place qui s'étend désormais aux quatre coins du monde.

[WWW.ROPAC.NET](http://WWW.ROPAC.NET)

Exposition Georg Baselitz | © Charles Duprat

